



I Encontro de Pesquisa e Extensão Docente  
22 de agosto de 2014  
São Luís/MA – Brasil

---

## **SOCIABILIDADES E PATRIMÔNIO CULTURAL NO BAIRRO DO DESTERRO: Um estudo sobre a eficácia da gestão do patrimônio e o sentido atual da preservação a partir da memória socialmente construída em São Luís/MA**

César Roberto Castro Chaves (UNDB)  
Professor Mestre em Cultura e Sociedade – PGCult/UFMA  
cesar.chaves@undb.edu.br

### **RESUMO**

O presente projeto de pesquisa visa compreender o sentido da preservação para as pessoas comuns em meio aos desafios de tornar o conjunto urbano patrimonializado de São Luís/MA um espaço de fato vivo, dinâmico, capaz de oferecer aos seus moradores e visitantes condições dignas de lazer e habitação; em detrimento ao que assistimos de forma muitas vezes passiva: o esvaziamento e a morte dessa região que tem afastado de si o seu aspecto vivo, ou seja, as pessoas que moram ou transitam diariamente pelos mais diversos motivos, transformando-se em um museu petrificado e homogêneo (JEUDY, 2005). A pesquisa parte de resultados de pesquisa de Mestrado realizada pelo Programa de Pós-graduação em Cultura e Sociedade PGCult/UFMA, apoiada pela FAPEMA, em torno dos dilemas do social em meio a gestão patrimonial local. Tem como objetivo principal a produção de conhecimentos que possibilitem o entendimento dos processos de construção histórica e social do patrimônio em São Luís/MA. Busca perceber a conjuntura sociocultural, ideológica e política inerente aos processos de preservação do espaço urbano, legitimadas por práticas políticas, muitas vezes não participativas, e que têm criado, no seio do tecido social, não apenas local, mas brasileiro, um grande mal-estar em relação ao tema Patrimônio. Mal-estar este materializado em conflitos entre diversas instâncias sociais e instâncias do poder público, responsáveis pela gestão do patrimônio em âmbito nacional. Para empreendermos a investigação científica partimos do entendimento que o patrimônio deve representar, para a sociedade, antes de tudo, não apenas um dever de memória, uma obrigação em termos de preservação, mas personificar a própria consolidação dos direitos culturais.

**Palavras-chave:** Patrimônio Cultural. Sociabilidades. Desterro.



I Encontro de Pesquisa e Extensão Docente  
22 de agosto de 2014  
São Luís/MA – Brasil

---

## REFERÊNCIAS

JEUDY, Henri-Pierre. **Espelho das cidades**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo**. Rio de Janeiro: UFRJ / Minc - IPHAN, 2005.

CORRÊA, Alexandre Fernandes. **Patrimônios bioculturais**. São Luís: EDUFMA/Núcleo de Humanidades, 2008.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP, 2003.

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade**. São Paulo: UNESP, 1991.